



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito

IP13 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Simulazione Seconda Prova Esame di Stato

TIPOLOGIA C - SECONDO GIORNO

***Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione
di un prodotto o di un servizio***

Il candidato, dopo aver esaminato e analizzato il problema di comunicazione di seguito proposto mediante il brief, definisca una soluzione creativa, con l'ausilio di studi preliminari (rough) e layout.

Brief: Locandina per la GAM (Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino)

Progettazione di una locandina per un evento presso la GAM di Torino, in occasione della presentazione della mostra delle opere dell'artista **Claude Monet**. A rendere la mostra di eccezionale interesse è la concessione di diverse opere mai prima presentate in Italia, frutto di un eccezionale prestito dal Musée d'Orsay di Parigi. Le significative opere esposte sono rappresentative di una nuova, audace concezione della pittura en plein air: l'Impressionismo. La mostra avrà luogo dal 2 ottobre 2025 al 31 gennaio 2026.

Richiesta del cliente

La locandina dovrà avere un formato verticale di 35x50 cm stampata in quadricromia.

Progettare il layout della locandina inserendo tutti i contenuti di seguito elencati:

A) Visual

Realizzato con l'utilizzo creativo delle fotografie, a scelta del candidato, attraverso fotomontaggio e fotoediting delle immagini, salvate con un adeguato profilo colore e relativa risoluzione per la stampa.

B) Componente testuale e visuale

Da inserire obbligatoriamente nell'impaginato:

- Evento: **Monet dalle collezioni del Musée d'Orsay**
- Nomi curatori: **Xavier Rey, Virginia Bertone**
- Data evento: **2 ottobre 2025 – 31 gennaio 2026**
- Luogo evento: **GAM Torino**
- Orario evento: **Ore 10:00 - 18:00**
- Testi da inserire interamente:
 - **Informazioni e prenotazioni infoline 011.0881178 o Scansiona il QR-code**
(inserire l'immagine png fornita tra i materiali)
 - Inserire uno tra questi due aforismi a scelta del candidato:
 - ◆ **"Il colore è la mia ossessione quotidiana, la gioia ed il tormento." C.Monet**
 - ◆ **"Non ho fatto altro che guardare ciò che mi ha mostrato l'universo." C.Monet**
- Loghi da inserire: **GAM, Musée d'Orsay, Fondazione Torino Musei** (forniti nei materiali)

Informazioni di contesto: Claude Monet

Il pittore francese Claude Monet (Parigi, 1840 - Giverny, 1926) è considerato il padre dell'Impressionismo. A Parigi Monet si distinse, oltre che per le indubbie capacità artistiche, per l'eleganza e per il suo carisma. Ad una personalità così forte andavano strette le rigide regole della pittura tradizionale, così da dar vita, assieme ad altri grandi artisti, ad un movimento che rivoluzionerà il linguaggio pittorico e artistico della seconda metà dell'800.

Centrali nella poetica di Monet, come di altri impressionisti (seppur in maniera diversa e personale) sono la ricerca sulla luce e sul colore.

Monet fu celebre anche per le sue serie di dipinti che nascevano dalla necessità di ritrarre la natura così com'è, sempre in mutamento; per cui anche riprendere sempre lo stesso soggetto non significa riprodurre lo stesso dipinto in quanto luce, vento e ombre restituiscono agli occhi dell'artista un soggetto sempre nuovo.

Le Ninfee è certamente il lavoro che più di tutti racchiude la costanza, lo studio e la tecnica di Monet. Cominciò a lavorare a questo soggetto nel 1899 dedicandogli gli ultimi ventisette anni della sua vita. Continuò a dipingere anche quando la cataratta lo rese quasi cieco, concentrato a

ritrarre quel piccolo angolo del suo giardino con l'ambizione di catturare l'essenza e la fugacità della natura.

CONSEGNA. Al candidato sono richiesti i seguenti elaborati, riportando su ogni componente della prova "Nome, Cognome, Classe, Simulazione Tipologia C e Data di svolgimento":

1. **Studi preliminari (rough)** attraverso i quali dovranno essere evidenziati sia la progressione logica dell'iter progettuale sia i criteri di scelta della soluzione adottata coerenti con la linea comunicativa museale (firmati in originale prima della consegna).
2. **File definitivo** rinominato nel seguente modo: *COGNOME_NOME_CLASSE_PUNTO_3*, composto da:
 - **Pacchetto per la stampa** in base al software scelto per l'impaginazione.
 - **Pdf di stampa** con i segni di taglio e l'abbondaggio di 3 mm.
3. **Relazione scritta** (lunghezza massima due cartelle, ossia 3600 battute inclusi gli spazi) che motivi le scelte progettuali effettuate. Nello specifico descrivere il concept del visual, motivare gli elementi del design, specificare i font utilizzati e la palette colori.
Il documento deve essere consegnato in formato PDF e rinominato nel seguente modo: *COGNOME_NOME_CLASSE_PUNTO_4*.

Al termine, archiviare i file in una cartella nominata "COGNOME NOME CLASSE".

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso di strumenti da disegno.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna della traccia

Durata massima della prova 6 ore.